**Juan de Pablo Bonet**

**Juan de Pablo Bonet** ([1573](http://es.wikipedia.org/wiki/1573)-[1633](http://es.wikipedia.org/wiki/1633)). Pedagogo y logopeda [español](http://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a), nacido en El Castellar, hoy desaparecido, en el término de [Torres de Berrellén](http://es.wikipedia.org/wiki/Torres_de_Berrell%C3%A9n) ([provincia de Zaragoza](http://es.wikipedia.org/wiki/Zaragoza), España).

Aunque no está demostrado plenamente, se afirma de común que estudió en Zaragoza y Salamanca. También se afirma, infundadamente, que combatió como militar, en Africa, en Saboya y en el Milanesado.

Tuvo en sus **manos** la educación de un joven noble, sordomudo de nacimiento, hijo del [condestable de Castilla](http://es.wikipedia.org/wiki/Condestable_de_Castilla), [Juan Fernández de Velasco](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Fern%C3%A1ndez_de_Velasco_y_Tovar), a cuyo servicio estaba. A la vez que ascendía en su carrera política y llegara a presidir el "brazo de los caballeros" en las Cortes del Reino de Aragón, se dedicó a desentrañar los misterios del habla, los secretos de los sonidos, de las letras y de las estructuras gramaticales y fonéticas, para conseguir que los niños, y sobre todo los niños mudos, consiguiesen leer y hablar con facilidad.

Inventó, pues, toda **una** pedagogía de la lengua para hablantes, sordos y sordomudos. Se le atribuye falsamente la invención de lenguajes mímicos, cuando él mismo, en el prólogo de su propia obra, proscribe el uso de los mismos. También fue acusado por el padre [Benito Jerónimo Feijoo](http://es.wikipedia.org/wiki/Benito_Jer%C3%B3nimo_Feijoo) de haber plagiado la obra de fray [Pedro Ponce de León](http://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Ponce_de_Le%C3%B3n), de lo cual fue defendido por [Lorenzo Hervás y Panduro](http://es.wikipedia.org/wiki/Lorenzo_Herv%C3%A1s_y_Panduro) a fines del siglo XVIII y en el siglo XX por el fonetista [Tomás Navarro Tomás](http://es.wikipedia.org/wiki/Tom%C3%A1s_Navarro_Tom%C3%A1s).

Es el autor de la **obra** [*Reduction de las letras y Arte de enseñar á ablar los Mudos*](http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/91/8/reduction-de-las-letras-y-arte-para-ensenar-a-ablar-los-mudos/) considerado como el primer tratado moderno de [Fonética](http://es.wikipedia.org/wiki/Fon%C3%A9tica) y [Logopedia](http://es.wikipedia.org/wiki/Logopedia), en el que se proponía un método de enseñanza oral de los sordos mediante el uso de señas manuales en forma de [alfabeto manual](http://es.wikipedia.org/wiki/Alfabeto_manual), para mejorar la comunicación de los [sordos](http://es.wikipedia.org/wiki/Sordo) y [mudos](http://es.wikipedia.org/wiki/Mudo).

   

   